



Orquestra Simfònica
Sant Cugat

6 OCT / 20H
TEATRE-AUDITORI
SANT CUGAT

8 OCT / 19H
LA MASSA TEATRE
VILASSAR D.



LA 5A DE TXAIKOVSKI

SIMFÒNICA SANT CUGAT
SALVADOR BROTONS, DIRECTOR
VIVIANNE CHENG, PIANO

TEMPORADA
2023 - 2024

simfonica.cat

FES-TE SOCI!

Escaneja el codi QR
i accedeix al formulari



PROGRAMA DEL CONCERT





MÚSICS

Primers violins

* Laia Pujolasos Casadevall
Pere Bardagí Freixas
Nausica Berni Martín
Mar Aldomà Caus
Cati Santos Fulgencio
Carla Elisa Cachú Castillo
Maritxell Tiana Alzina
Marta Escoc i Balaguer
Elisenda Prats Bruguera
Joaquín Peláez Aldana
Eva Panyella Callao

Segons violins

Borja Peirón Martín
Sara Ruiz Guerrero
Beatriz Lizarte Martín
Meritxell Nicolau Teixidó
Beatriz Gutiérrez Castañón
Estrella Martínez Lara
Clara Garriga Traugut
Joan Bosch Daniel
Albert Zorrilla Agut

Violes

Lluís Martínez Martínez
Victor Mateo Nebot
Albert Serra i Oller
Cristina Romaní Quinto
Laura Jover Miñarro
Arabela Fernández Suñer
Jorge Retuerta Merino

Violoncels

Julià Borràs i Querol
Andrea Peiron Martín
Sara Guri Casallachs
Mabel Sánchez Gutiérrez
Albert Martín Flores
Clara Manjon Sánchez

Contrabaixos

Cristina Membrive Azor
Javier Castillo Martínez
Núria Carreras Marceló
Marcos Vázquez Rendo

Flautes

Mayte Santos Pérez
Paula Sirvent Raga
Bernat Castillejo Garnés

Oboès

Enric Tudela Pallerola
Laura Carles Robres
Berta Gasull Altisent

Clarinets

Juan Pardo Fernández
Toni Rocosa Girbau

Fagots

Rosa Maria Cases Martín
Ruben Muñoz Canto

Trompes

Marina Romo Vivancos
Catalina Maria Terrasa Garau
Guillem Serra Llorens
Berta Mallarach Pi

Trompetes

Josep Juan i Pomes
Héctor Molina Blanco

Trombons

Pau Carbonell Font
Enric Mestre Gras
David Calvet Amaro

Tuba

Marc Pere Pascual Villalonga

Timbales

Carme Garrigó Garcia

Percussió

José Vicente Espinosa Paredes
Cristina Ballarín Tamayo

Arpa

Teresa Espuny Pujol

* *Concertino*

David Puertas Esteve
Divulgador musical

COMENTARI DEL CONCERT

Moisès Bertran va néixer a Mataró el 1967. Ha rebut nombrosos premis de composició, tant a Europa com a Amèrica i des de fa vint anys viu a Bogotà, on imparteix classes de composició al Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia. És autor d'un centenar d'obres de tots els gèneres: simfònica, cambra, piano sol, lied i també una òpera. El seu llenguatge no busca la complicació gratuïta sinó que respon a la necessitat d'expressar allò que busca. Tal com ell mateix diu: "La música en sí és ja prou complexa com a disciplina i penso que cal fer l'esforç com a creador per arribar de la forma més propera, planera i directe a l'interpret, i així ell pugui fer el mateix arribant al públic que és el destinatari final del missatge espiritual de la música". Una de les seves primeres peces simfòniques és *Tres moments a Antioquia* i s'estructura en tres parts que descriuen musicalment moments contrastats en aquest "departamento" colombià, la capital del qual és Medellín. El primer és rítmic i intens, el segon és líric i contemplatiu i, finalment, el tercer respira un aire de dansa amb un final trepidant de gran efecte.

Rakhmàninov va ser un virtuós del piano i el seu llenguatge, lluny de trencar motlles, va recuperar en ple segle XX el més pur romanticisme. L'èxit de les seves obres —especialment del Concert per a piano núm. 2— encara dura i el públic segueix rendint-se al seu lirisme. La *Rapsòdia* sobre un tema de Paganini és la segona obra més interpretada del seu catàleg: compta amb un paper solista endimoniadament complicat i, alhora, vistós i elegant. Es tracta d'un seguit de 24 variacions sobre l'últim dels Capricis per a violí de Paganini i la va estrenar ell mateix amb l'Orquestra de Filadèlfia l'any 1934.

A **Txaikovski** la composició de la Cinquena (1888) li va costar grans esforços: "Em sembla que no tinc la facilitat d'abans, ni una disponibilitat permanent de material musical". Malgrat que no va escriure cap programa concret per a l'obra, podem seguir-la a partir d'unes anotacions que va fer: "Primer moviment: Sumissió total davant el destí, davant la predestinació ineluctable de la providència. Segon: murmuris, dubtes, retrets a XXX. No seria millor lliurar-se completament a la fe? El programa és excel·lent si aconseguixo realitzar-lo!" El principi cíclic és general: el tema del destí apareix en diferents formes als quatre moviments. D'entrada, el tema en qüestió encapçala la introducció del primer moviment. Al segon, la música avança de forma plàcida amb una dolça melodia del clarinet —un raig de llum davant el terrible destí— i de sobte els núvols apareixen en forma de fanfara de les trompetes. La força de la fe intenta imposar-se, però el final de l'obra és força ambigu: apareix el tema del destí de nou, però amb un plantejament gens concloent que ens fa dubtar que la fe s'hagi imposat.



Salvador Brotons és director de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat des de la temporada passada. També ho és de l'Orquestra de Vancouver i ha estat titular de la Simfònica del Vallès, de la Ciutat de Palma, de la Oregon Sinfonietta i de la Banda Municipal de BCN. Com a compositor desenvolupa una intensa carrera i és autor de més de 150 obres.

Vivianne Cheng va néixer als Estats Units l'any 90 i va fer el seu primer concert com a pianista als 6 anys. Va ingressar a la Juilliard School amb 10 i va ampliar estudis a Salzburg i Amsterdam. Ha guanyat nombrosos concursos arreu del món i ha actuat als millors escenaris d'Amèrica i d'Europa interpretant les obres del gran repertori clàssic, des de Bach a estrenes de compositors contemporanis. La crítica en destaca que, "malgrat la seva joventut, és reflexiva, imaginativa i afronta la seva feina amb gran seriositat".



1a part

Moisès Bertran (1967-)
Tres moments a Antioquia

- I. Allegro
- II. Largo
- III. Allegro

S. Rakhmàninov (1873-1943)
Rapsòdia sobre un tema de Paganini

Intermedi

2a part

P. Txaikovski (1840-1893)
Simfonia núm. 5 en mi menor, op. 64

- I. Andante - Allegro con ànima
- II. Andante cantabile, con alguna licensa
- III. Vals (Allegro moderato)
- IV. Finale (Andante Maestoso - Allegro vivace)

Vivianne Cheng, piano
Salvador Brotons, director

Orquestra Simfònica Sant Cugat

FES-TE'N SOCI!

Associació d'espectadors de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat



17 NOV / 20H
TEATRE-AUDITORI
SANT CUGAT

I GAUDEIX DE TOTS ELS AVANTATGES:

- ✓ ENTRADES CONCERTS
- ✓ ACTIVITATS SOCIS
- ✓ CONFERÈNCIES TEMÀTIQUES
- ✓ CONTINGUTS WEB
- ✓ SALA CONCERTS ONLINE
- ✓ BUTLLETÍ DIGITAL

A PARTIR DE

95€ /any

* consultar plans familiars i
socs protectors

TOTA LA INFO I FORMULARI PER
FER-TE SOCI, ESCANEJANT EL

CODI QR

També ho podeu fer de forma presencial venint
a la nostra seu: c/ marges 25, trucant al (+34)
93 589 31 93 o al correu music@simfonica.cat



PROPER CONCERT

DVORAK & BEETHOVEN

SIMFÒNICA SANT CUGAT

JOSEP FERRÉ, DIRECTOR

PAU CODINA, VIOLONCEL





Orquestra Simfònica
Sant Cugat

Amb el suport de:

 **Occident**  **GRIFOLS**



AJUNTAMENT DE
SantCugat



TEATRE
AUDITORI
SANT CUGAT



Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Empreses Culturals



Diputació
Barcelona



TVSC
Televisió Sant Cugat

TOT Sant Cugat



Viu la
clàssica
SANT CUGAT



ALFA PICTURES

Sacum



Inura
medi ambient

solsona
metalasseria



B & M
MUSICALS

Q-Printing



Més Mares

Paytabí²



Fundació Privada
MÚSICA SIMFÒNICA I DE CAMBRA

TEMPORADA
2023 - 2024

simfonica.cat